

A mis amigos: Vizconde de Lascano Tegui, Dr. Vicente y Roberto Martinez Cuitino

CHE PAPUSA

OI!...

TANGO
CALLEJERO



Letra de;

Enrique Cadícamo

Música de;

G. H. MATOS RODRIGUEZ

Autor de: LA CUMPARSITA
MOCOSITA
SON GRUPOS
BOTIJA LINDA

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI



AS
CIÓN MÚSICA
ETODOS FIGURINES
R. O.
FRAY BENTOS

Che papusa oi!...

TANGO CALLEJERO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: E. CADICAMO

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

Violin

Piano

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Violin part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte) and *Brillante* (brilliant). The piece concludes with a final cadence in the Piano part.

Con gracia Marcato il basso fraseado

Marcato il basso fraseado

Marcato il basso fraseado Marcato il basso

1ª D.C. 2ª Fin

Muñeca, muñequita que hablás con "zeta"
y que con gracia **posta** batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sós la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachét".
¡Ché, papusa, oí!...
los acordes melodiosos que moduda el ban-
(doneón.
¡Ché, papusa, oí!...
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Ché, papusa, oí!...
cómo surjen de este tango los pasajes de tu
(ayer,

si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...
Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...
¡Ché, papusa, oí!... etc., etc.

Esta Editorial dará a conocer en sucesivas ediciones, la primera parte de las piezas populares de mayor aceptación que merecieron por parte del selecto público, durante los bailes del Carnaval pasado.

MARIETA

FOX-TROT HUMORÍSTICO

Editorial A. PERROTTI

Letra de F. BRANCATTI
Música de A. BONAVERA

Introd



Canto.

